

# 刻画符号

## 螺旋纹


## 龙首纹

## 鸟首蛇形纹

## 鸟形纹

## 兽面纹

## 神人兽面纹



良渚文化中的鸟形纹是一种重要的图腾符号,它体现了良渚人对鸟的崇拜以及对自然的观察和想象。鸟形纹有多种不同形态,有侧面展翅飞翔的飞鸟,有尖喙以及重圈大眼的神鸟<sup>①</sup>,还有立体造型的圆雕玉鸟。在良渚文化中,鸟不仅被视为吉祥的瑞物,象征着自由与力量,还作为天地间信使的角色,是人类与神灵沟通的媒介<sup>②</sup>。鸟形纹在良渚文化中的地位非常重要,它不仅出现在玉器上,还出现在象牙器、陶器等器物上,是良渚人统一信仰的体现。

①.黄璐:《良渚文化玉器纹饰艺术》,浙江大学出版社,2022年,第116-118页。

②.黄璐:《良渚文化玉器纹饰艺术》,浙江大学出版社,2022年,第112页。



良渚文化中的鸟首蛇形纹<sup>①</sup>是一种富有象征意义的图案,它体现了良渚人对鸟和蛇的崇拜<sup>②</sup>。这种纹饰通常表现为一只鸟的头部连接着蛇形的身躯,有时盘绕成螺旋状。鸟首通常刻画得较为写实,具有尖喙和圆眼,而蛇身则多为蜷曲或螺旋形态,鸟在良渚文化中具有重要的地位,它不仅是自由与天空的象征,还与太阳崇拜有关。蛇则可能象征着水、大地或再生的力量。鸟首蛇身的结合可能反映了古人对自然界力量的崇拜以及对生命起源和转化的神秘理解。

①.赵晔:《内敛与华丽:良渚陶器》,浙江大学出版社,2019年,第134页。

②.梁丽君著,王国平主编:《纹饰的秘密》,杭州出版社,2013年,第189页。

编号：LZWY008

文物名称：反山玉鸟组合

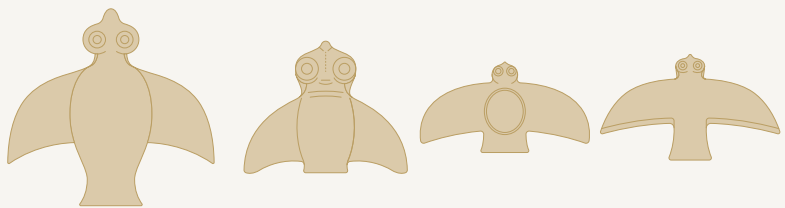
载体：玉鸟形器

主纹：鸟形纹

时期：良渚文化时期

地区：浙江省杭州市余杭区

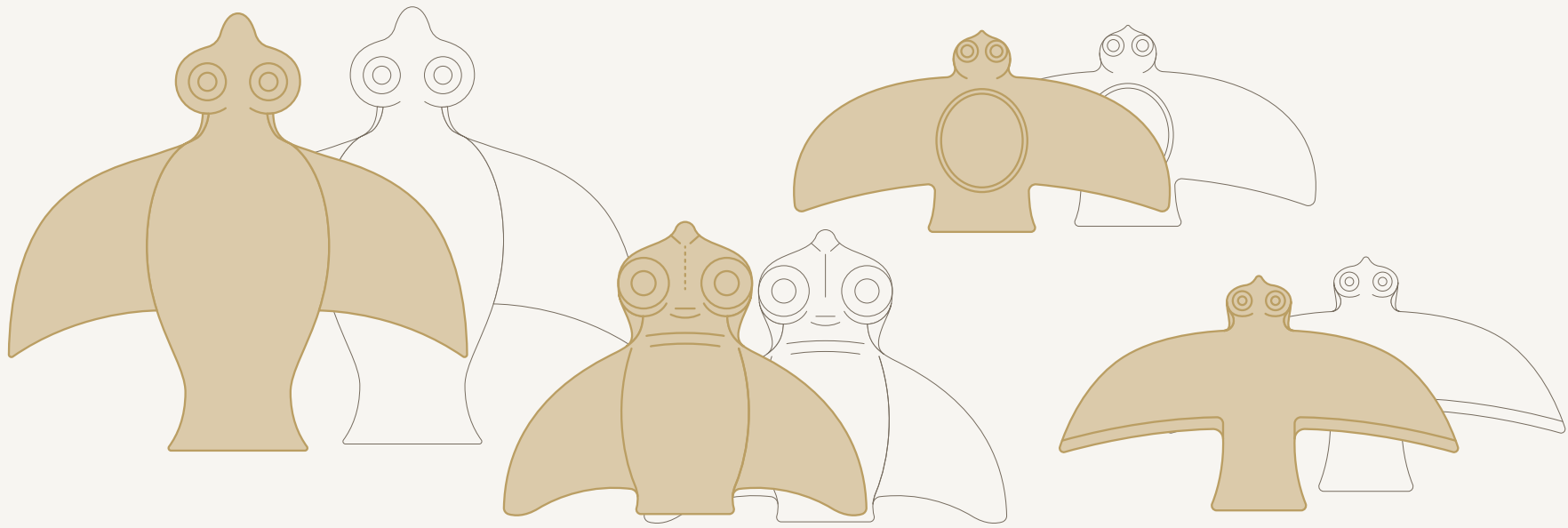
主纹：鸟形纹



以圆雕形式造型的玉鸟形器，呈现鸟类展翅飞翔的自然形态，造型活泼自然，在设计中可作为辅纹使用。



出土于浙江省杭州市余杭区反山遗址，是良渚文化中的瑰宝。此组玉鸟体量虽小，却制作极为精致，展现出高超的玉雕技艺。其纹样形态独特，呈飞翔状，尖嘴短尾，两翼外张，栩栩如生，仿佛即将振翅高飞。玉鸟多采用黄褐色或南瓜黄色玉材，局部伴有褐色斑块，色泽温润，更显古朴典雅。在文化内涵上，反山玉鸟不仅是精美的装饰品，更是良渚先民精神信仰的物化体现。



编号： LZWY011

文物名称： 刻符鸟立台形纹玉璧

载体： 玉璧

主纹： 鸟立台形纹

时期： 良渚文化时期

地区： 浙江省杭州市余杭区

主纹： 鸟立台形纹



鸟立台形纹是良渚先民的信仰刻画，立鸟的形态刻划逼真，独特的造型非常具有艺术性，在设计中可作为辅纹使用。



鸟立台形纹，以细腻线条勾勒出一幅神圣景象：侧立之鸟，昂首于阶梯状高台之巅，敛翅静立于杆状物上，姿态庄严而神秘。此图符不仅写实描绘，更蕴含深意，象征着良渚先民对生命起源与宇宙秩序的深刻理解。高台层叠，模拟祭坛三重结构，彰显祭祀之庄重<sup>①</sup>；立鸟则为神鸟化身，作为人神沟通的桥梁，传递着先民对自然的敬畏与祈求。高台内徽章图形，疑为金乌背负太阳<sup>②</sup>，寓意光明与希望，深刻体现了良渚文化中的太阳崇拜与生命信仰。此图符，虽简约却意蕴深远，是良渚先民精神世界与文化信仰的珍贵印记。

①. 梁丽君著，王国平主编：《纹饰的秘密》，杭州出版社，2013年，第145-154页。

②. 梁丽君著，王国平主编：《纹饰的秘密》，杭州出版社，2013年，第145-154页。

